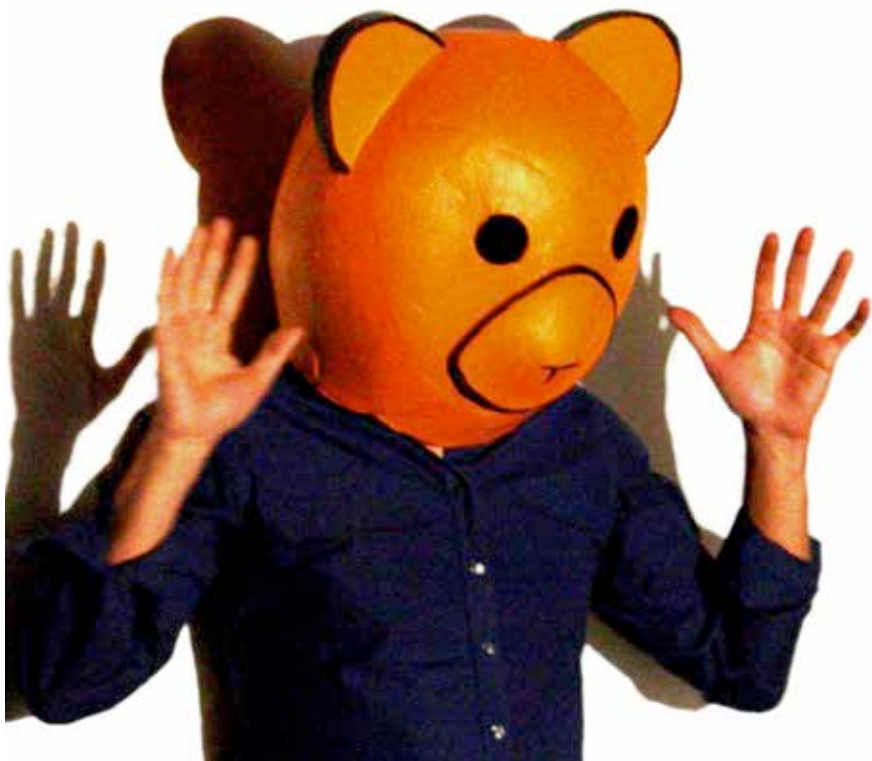


# Katastrophe

Agrupación Señor Serrano



## **Presentación**

Cuatro performers, once maquetas y cientos de ositos de gominola conforman el mundo donde se desarrolla **Katastrophe**: una fábula idiota sobre la Civilización humana, centrada en las catástrofes. En este marco, los ositos de gominola sufrirán terremotos, mareas negras, guerras y exterminios. Todo ello realizado en vivo a través de experimentos químicos y acciones subversivas. Enmarcando el espacio, tres grandes pantallas sumergen al espectador en este mundo pop de caos, juego y destrucción.

**Katastrophe** plantea si existe alguna diferencia entre una catástrofe natural, una catástrofe 'natural' provocada por el hombre y una catástrofe humana. O dicho de otra manera, si las muertes provocadas por un tsunami son equiparables a las causadas por una fuga radioactiva o a las producidas por una bomba atómica. ¿Es lo mismo Pompeya que Chernóbil? ¿Es lo mismo Auschwitz que Pompeya? ¿La indiferencia hacia los hombres de la acción de la naturaleza justifica o explica la indiferencia hacia los hombres de la acción de otros hombres?

**Katastrophe** se nutre del lenguaje escénico que define a la Agrupación Señor Serrano: performance, danza, teatro físico, video en escena y tecnología interactiva.

**Katastrophe se estrenó el 19 de marzo de 2011 en el TILT Festival de Perpiñán.**

## ¿Es lo mismo Auschwitz que Pompeya?

Mediante la manipulación de los ositos y de las maquetas dispuestas por toda la escena, **Katastrophe** propone un recorrido por la incidencia que las catástrofes han tenido en la historia humana y la relación que se ha establecido a lo largo del tiempo entre 'violencia' natural y violencia humana. Así, la obra sigue el hilo que nos lleva desde una Naturaleza que se expresa sobre/contra sí misma (¿son una catástrofe las erupciones masivas del Cámbrico que acabaron con la mitad de los bosques de la Tierra?) hasta el hombre expresándose sobre/contra sí mismo (¿qué empuja a una comunidad a perseguir y exterminar a otra?).

Por el camino que va desde la primera glaciación hasta los campos de concentración del siglo XX **Katastrophe** muestra también las caras de los hombres (de los ositos...) que han sufrido las acciones de la Naturaleza, muestra a esos mismos hombres manipulándola y también a esa naturaleza manipulada revolviéndose contra su manipulador.

Y todo ello para plantear la pregunta principal de la pieza: ¿la indiferencia de la naturaleza hacia el ser humano justifica la indiferencia del ser humano hacia sí mismo?



## Manual de instrucciones

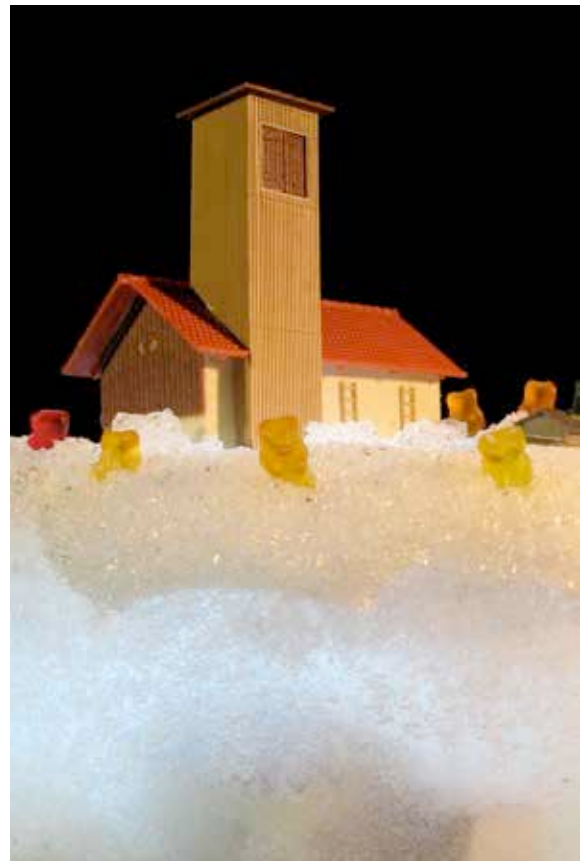
Katastrophe se desarrolla como una fábula de tono supuestamente infantil que nos cuenta la historia de un valle y su ocupación por parte de unas tribus. El hilo argumental nos muestra la evolución de esas tribus de cazadores recolectores hacia una sociedad compleja e industrial y la relación que se establece entre ellas y la Naturaleza. **Toda la pieza se desarrolla en una triple escala: micro, humana y macro.**

La escala micro se concreta a través de una serie de maquetas, que reproducen la evolución del valle, en las que centenares de **ositos de gominola representan a los seres humanos y una serie de efectos basados en reacciones químicas a pequeña escala realizados en vivo reproducen toda una serie de catástrofes** de origen natural o humano. Gracias a dichos experimentos asistiremos a erupciones volcánicas, glaciaciones, inundaciones y genocidios y veremos cómo los ositos reaccionan ante estas catástrofes.

**La escala humana la representan los performers. Por un lado, éstos toman el rol de demiurgos, creando y manipulando la realidad de los ositos y las miniaturas.**

Por el otro, se transforman ellos mismos en avatares de los ositos, reflejando a escala humana las vivencias de los mismos y siendo unas veces propiciadores y otras víctimas de la violencia que se está generando en las maquetas.

El tercer plano es el macro, que se materializa en las **tres grandes superficies de proyección que rodean la escena y la acción**. En ellas seguiremos las peripecias del valle y los ositos, pero no de una manera plana, como si fuese un simple film: lo que las cámaras capturan se transforma con un software específico de modo que la proyección resultante adquiera un nuevo significado. Del mismo modo, la yuxtaposición de las diferentes imágenes que ofrecen las tres proyecciones ayudan a crear nuevos y enriquecedores significados.



## Querido público

El público es un elemento muy importante de **Katastrophe**. La **disposición escénica de la pieza propone un tablero central, en el que se desarrolla la acción de las miniaturas y los performers, y dos bloques laterales de público**, que asiste a la performance en vivo y que sigue las vicisitudes de los ositos a través de las proyecciones. Cada uno de los bloques de público tiene acceso visual a dos superficies de proyección, mientras que la tercera superficie queda fuera

de su alcance visual (porque queda a sus espaldas y para verla tendría que girarse completamente). Este dispositivo nos permite sumergir completamente al espectador en el espectáculo.



## Equipo

Idea original: Àlex Serrano y Pau Palacios  
Creadores - Performers: Diego Anido, Martí Sánchez-Fibla, Àlex Serrano y Pau Palacios  
Producción – Ay. de dirección: Barbara Bloin

Aplicación interactiva: Martí Sánchez-Fibla  
Realización de vídeos: Josep Maria Marimon  
Construcción de máscaras: Silvia Delagneau  
Asesor de iluminación: Alex Aviñoa

Asesora científica: Irene Lapuente (la Mandarina de Newton)

Asesor del proyecto: Víctor Molina

Agradecimientos: Erin, Adrià, Martí, Irene Capdevila, Pia Mazuela, Massimo Vesco, Ewa Gleisner, Gigi Piana, Rosa Pozuelo, Marta Galán, Julien Bouffier, Franck Bouchard, Pablo Rega, Raquel Regueira.

Una coproducción de la Agrupación Señor Serrano y del Festival Hybrides de Montpellier.

Con la colaboración del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya y del Instituto Nacional para las Artes Escénicas y la música..

Con el apoyo del Centre National des Écritures du Spectacle (La Chartreuse, Aviñón), del Stalker Teatro (Turín), del Programme Odyssée - ACCR (Ministère de la Culture et de la Communication, Francia) y de la Sala Beckett (Barcelona).

La Agrupación Señor Serrano es compañía residente en el Centre pel desenvolupament de les Arts L'Estruch de Sabadell.



## **La prensa dice...**

*Work-in-progress* de **Katastrophe**

*"En Katastrophe se desarrolla un trabajo audiovisual pasado por un tamiz informático que permite ampliar y modificar lo que sucede a escala real. El mérito de estos creadores es transmitir reflexiones profundas a través de lúcidas imágenes."*

Jordi Bordes, AVUI

## **MEMO**

*"Danza de ideas que te hacen rodar la cabeza, imágenes ficticias creadas en tiempo real, un collage de objetos que no meterías en el mismo cajón y algunas dosis de violencia escénica son los ejes en los que se mueve la Agrupación Señor Serrano."*

Time Out Barcelona

*"Lo mejor y más sobresaliente de la propuesta es la danza videografiada, que podría haber firmado un inspiradísimo Jan Fabre."*

Joan-Anton Benach, La Vanguardia

## **Contra.Natura**

*"Contra.Natura es un buen ejemplo de una manera transgresora de hacer teatro. El espectáculo resulta muy bello y atractivo: es de aquellos montajes que no puedes parar de mirar."*

Natàlia Borbonès, El Punt

*"Otro generador de alto voltaje es Àlex Serrano, que la semana pasada presentó Contra.Natura, una sobrecojedora denuncia contra la capacidad de destrucción de que es capaz el ser humano. Los mejores ingredientes del teatro, de la danza y del audiovisual con uso escénico creativo se dan la mano en esta ácida reflexión sobre el maltrato del planeta."*

Francesc Massip, AVUI

## **Europa**

*"Diamantes en bruto, Serrano y Palacios acercan conceptos filosóficos a relatos imaginativos que los intérpretes expresan combinando diversas disciplinas artísticas, particularmente la danza, el teatro y la videocreación con imágenes de una potencia impactante."*

Francesc Massip, AVUI

*"Àlex Serrano nos hace bailar la cabeza con un hervidero de ideas puestas en danza que mezcla lenguajes y lenguas con total naturalidad."*

Joaquim Noguero, Barcelona Metropolis

## **Agrupación Señor Serrano**

"La Agrupación Señor Serrano es una heterogénea compañía dedicada a las artes escénicas que crea un cortocircuito entre hiperinnovadores productos tecnológicos y modernas piezas vintage; que combina teatro, danza y video-arte para lograr un lenguaje dramático inquieto y muy original que explora los mecanismos de la percepción humana. Experimentos, elaboraciones en vivo, acciones performáticas subversivas e interactividad son los códigos de la Agrupación Señor Serrano, con una creatividad tal que convierte el vídeo en un lenguaje afilado y mordaz."

Del programa de la Biennale di Venezia 2012

La compañía fue fundada en 2006 por Àlex Serrano y tiene su base en Barcelona.

- 2011 **Katastrophe** Festival TILT, Perpignan
- 2010 **Memo** Festival TNT (Terrassa Noves Tendències).
- 2009 **Immut** 12.09 Adriantic Barcelona.
- 2008 **Contra.Natura** 11.08 Estruch Sabadell / Teatre Escorxador Lleida.  
**Artefacto** 06.08 Festival PNRM Olot.
- 2007 **Europa** (Autopsia 3a parte): Work In Progress 07.07 Festival Grec BCN / 12.07 Festival Temporada Alta Girona.
- 2006 **Mil Tristes Tigres** (Autopsia 2a parte), Work In Progress 10.06 Festival PNRM Olot / 11.07 Neo Festival Barcelona.  
**Autopsia 1a Parte** 03.06 Naumón, La fura dels Baus.

**Àlex Serrano Tarragó** es licenciado en Diseño Industrial, postgraduado en Dirección de empresas, master en Comunicación Interactiva y licenciado en Dirección escénica. En 1998 funda la empresa Tangent Audiovisual, proveedora de servicios audiovisuales y multimedia. Saliendo de la estructura de la empresa y para satisfacer sus inquietudes artísticas, en 2002, crea Areatangent, una plataforma de creación contemporánea que su sede del Raval barcelonés da a luz a una multitud de proyectos, iniciativas y personalidades dentro de diferentes expresiones artísticas. En 2006 da el paso de dejar la empresa y promueve la independencia de Areatangent, para crear la Agrupación Señor Serrano, una estructura voluble de creación que le permite enfrentarse a proyectos más personales y multidisciplinares.

Paralelamente a su actividad con la compañía, Àlex Serrano imparte con regularidad workshops y talleres. En 2011 ha sido invitado a la Bienal de Venecia para impartir el curso: Live video for stage directors. Además ha colaborado con reconocidos creadores como el director teatral Àlex Rigola (dramaturgia de video para el espectáculo Nixon/Frost, 2009) o el grupo de rock Standstill (dramaturgia de video para el espectáculo Room de su álbum Adelante Bonaparte, 2010).

**Pau Palacios Pozuelo** (Barcelona, 1977) empezó a estudiar Ciencias Políticas en una universidad, pero acabó licenciándose en Sociología en otra. Tras acabar sus estudios trabajó como productor ejecutivo y road manager en el Teatre Lliure de Barcelona hasta 2005. Aquel mismo año se trasladó a vivir a Lisboa, donde realizó una pieza introspectiva de video-arte y un corto documental que se pudieron ver en festivales nacionales e internacionales. Desde 2006 es dramaturgo y performer de la Agrupación Señor Serrano. Actualmente vive en los Alpes, en el Tirol italiano. Es autor de la novela *Furioso reloj* (Editorial TRIA, 2012).

**Martí Sánchez Fibla** es Doctor en Inteligencia Artificial por la UPC (Post-Doc en Bioinformática por el INRA de Toulouse). Actualmente trabaja en el SPECS de la UPF en Barcelona. Desde los inicios de su carrera científica ha desarrollado proyectos culturales para satisfacer su vocación artística. Así, ha realizado diversas creaciones multimedia e instalaciones ya sea a nivel individual como en colaboración con Konic Thtr., Ricardo Iglesias o Gerald Kogler entre otros. En Barcelona, su trabajo se ha podido ver en el Sonar, en Metrònom o en el Mercat de les Flors entre otros, y en el extranjero sus creaciones han visitado Toulouse, Karlsruhe o Erlangen. Desde 2006 es pieza fundamental en todas las creaciones de la Agrupación Señor Serrano.

**Diego Anido Alonso** empieza su formación en Santiago de Compostela donde colabora con la Sala Nasa en los espectáculos Ultranoites y Festas do Circo. Vive en Barcelona desde 2004. Actualmente colabora con la compañía Raravis (Andrés Corchero-Rosa Muñoz: San Vito, 2007, i Present vulnerable, 2009). Ha trabajado con creadores como Jordi Oriol y Silvia Delagneau (Prometeu no res, 2009). Entre sus espectáculos personales destacan los monólogos Cascuda (2008), El alemán (2007), Como amar a una cucaracha (2007) y Paperboy (2005) que se han podido ver por todo el Estado. En cine se la ha podido ver en Pedro y el capitán (Pablo Iglesias, 2008) o en el cortometraje La canción más triste (Eduardo Rhoppe, 2008). Desde 2006 ha tenido un rol principal en todos los espectáculos de la Agrupación Señor Serrano.

**Barbara Bloin** tiene un DEA de Artes Escénicas con mención teatral de la Universidad de Besançon (2005) y otro en Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Barcelona (2008). Después de haber fundado una compañía de teatro infantil en 2000 en Besançon, en el 2003 se muda a Barcelona para seguir estudiando y desde entonces está matriculada en la Universidad Autónoma donde actualmente está cursando el doctorado de Artes Escénicas. En septiembre 2005 entró en el Institut del Teatre en la categoría de "Interpretación de texto". En el 2007, después de colaborar unos años con Ricard Salvat en la sede de la AIET, empieza a trabajar en la Agrupación Señor Serrano como encargada de producción y ayudante de dirección.

## Creaciones Anteriores

### Katastrophe



#### Estreno TILT Festival (Perpignan) Marzo 2011

Cuatro performers, once maquetas y cientos de ositos de gominola conforman el mundo donde se desarrolla *Katastrophe*: una fábula idiota sobre la Civilización humana, centrada en las catástrofes. En este marco, los ositos de gominola sufrirán terremotos, mareas negras, guerras y exterminios. Todo ello realizado en vivo a través de experimentos químicos y acciones subversivas. Enmarcando el espacio, tres grandes pantallas sumergen al espectador en este mundo pop de caos, juego y destrucción.

*Katastrophe* plantea si existe alguna diferencia entre una catástrofe natural, una catástrofe 'natural' provocada por el hombre y una catástrofe humana. O dicho de otra manera, si las muertes provocadas por un tsunami son equiparables a las causadas por una fuga radioactiva o a las producidas por una bomba atómica. Nosotros tenemos muy clara la respuesta.

*Katastrophe* se nutre del lenguaje escénico que define a la Agrupación Señor Serrano: performance, danza, teatro físico, video en escena y tecnología interactiva.

### Memo



#### Estreno TNT (Terrassa Noves Tendències) Abril 2010

Interpretada por tres performers, diez magnetófonos, un vídeo VHS, una sandwichera eléctrica y decenas de globos hinchables, *MEMO* explora los mecanismos de construcción de la memoria a través de una puesta en escena apoyada en la danza, la creación sonora y el vídeo en directo.

*MEMO* sucede a la Sección de Cumpleaños Singulares de la Memoria de una persona cualquiera, donde tres individuos esperan pacientemente la entrada de las experiencias de esta persona y se encargan de construir, mantener y transmitir sus recuerdos, en una lucha constante para conservarlos inmutables. Y es que, seguramente, esta lucha contra la inexorable caducidad de los recuerdos, a pesar de saberla estéril y abocada al fracaso, está al núcleo de aquello que nos define como seres.

### Contra.Natura



#### Estreno Estruch Sabadell Noviembre 2008 // Temporada Alta 2009

Interpretada por un actor y una bailarina, *Contra.Natura* es una obra multidisciplinar que, partiendo del lenguaje del teatro físico y visual, integra elementos de otras disciplinas artísticas como la danza, la performance y la instalación.

La Naturaleza es irreductible, cambiante, indiferente; no actúa con ningún plan, simplemente se desarrolla. Nosotros, los humanos, hemos construido nuestra identidad como especie contra esa fuerza, con cultura. Intentamos superar nuestra ansiedad ante el poder borrador de la Naturaleza con una lucha constante contra el olvido. Pero todo ese esfuerzo es inútil, porque un día nada de nosotros quedará.

Así que imaginemos el final. Los dos últimos seres humanos del planeta, un hombre y una mujer. Estériles. Rodeados de toda la creación humana, de nuestros objetos, nuestras ideas. Y obsesionados con una sola cosa: transmitir a alguien toda esa creación para salvar a la humanidad del silencioso olvido del Cosmos. Transmitirla. Sí. Pero, ¿a quién?

### Artefacto



#### Estreno Escena Contemporánea Madrid Febrero 2009 // Teatre Lliure 2010

El paisaje no existe ahí fuera. Ahí fuera, lo que hay es Naturaleza. Es sólo nuestra presencia lo que transforma la Naturaleza en paisaje, es sólo nuestro ojo el que construye el paisaje. Por tanto, si nosotros no estamos, entonces no habrá paisaje, sólo habrá Naturaleza. Así, un día, cadáveres de signos surcarán el mundo que ya no será mundo, los ciervos deambularán por las frondosas avenidas y en las cloacas reventadas morarán los lobos. Y nuestros signos no lo serán más. Pero mientras tanto, ¿qué tenemos? Tenemos un hombre soberbio que no puede soportar que lo que le rodea no esté ahí por y para él. Tenemos miedo y tenemos rabia.

En *Artefacto*, la habitual separación entre escenario y patio de butacas desaparece para dar lugar a un espacio híbrido, a medio camino entre la instalación artística y el chill out articulando una performance esteticista, de contundente contenido conceptual e intensa carga poética.

## Premios y reconocimientos

2011 **Katastrophe**. Incluida en el programa del Instituto Cervantes para el 2012 "Teatro español del siglo XXI, nuevas tendencias".

**Memo**. Seleccionada para el Circuito 2011 de la Red de Teatros Alternativos.

2010 **Memo**. Premio a Mejor Proyecto de Escenificación del Institut del Teatre.

2009 **Contra.Natura**. Seleccionada para el Circuito 2009 de la Red de Teatros Alternativos.

2008 **14**. Premio beca para la creación dramaturgica Iberescena.

**Contra.Natura**. Seleccionada para los III Encuentros Magalia. Pieza ganadora del 8è Premi de Projectes d'Arts Escèniques de Lleida.

**Europa**. Seleccionada para el Circuito 2008 de la Red de Teatros Alternativos.

**Mil Tristes Tigres**. Premio Espectáculo Más Innovador en Gira, Feria Internacional de Teatro y Danza, Huesca.

2007 **Back**. 1<sup>er</sup> premio del Certamen Coreográfico de Masdanza, Canarias.

**Mil Tristes Tigres**. Premio Propuesta Más Innovadora, Feria Internacional de Teatro y Danza, Huesca.

**Mil Tristes Tigres**. Seleccionada para el Circuito 2007 de la Red de Teatros Alternativos.

2006 **Back**. 2º premio del Certamen Coreográfico de Madrid.

## Contacto

### *Management*

Àlex Serrano Tarragó  
alex@srserrano.com  
+34 687741567

### *Producción*

Barbara Bloin  
barbara@srserrano.com  
+34 610073182  
skype: agrupacionsrserrano

### *Comunicación*

Pau Palacios  
pau@srserrano.com

[www.srserrano.com](http://www.srserrano.com)